

Martes, 23 julio 2024

La OCAL presenta ‘Le Grand Tour’, el gran viaje de los jóvenes ricos por Europa en el XVII y XVIII, en el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco

Dirigida por Aaron Zapico, la Orquesta Ciudad de Almería ofrece una versión fantástica y musicalizada por Bach, Haydn o Avison de la ruta que hace tres siglos atraía a los pudientes a la floreciente Italia de la pintura, la música y la arquitectura

La Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), dirigida por Aaron Zapico presentó en la tarde del lunes en la iglesia parroquial de Vélez Blanco el programa *Le Grand Tour*, una recreación musical de los viajes de aprendizaje –y aventura– que los jóvenes pudientes de las grandes familias europeas del XVII y XVIII realizaban, generalmente, con destino final en la Italia floreciente del momento en música, arquitectura, pintura, escultura y tantos otros ámbitos de la cultura. El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (FestiMUVB) acogió una vez más a la OCAL que realizó un bello, sólido y “fantástico” concierto, como lo calificó Zapico, uno de los artistas más solicitado del panorama musical actual.

Las obras compuestas en el XVIII por Charles Avison, José Caste, Joshann Sebastian Bach, Franz Xaver Richter o Joseph Haydn recrearon un viaje que permitía a los jóvenes europeos de clase alta, con frecuencia destinados a liderar Europa, acercarse a otras culturas. Aquel *grand tour* llevaba a esos estudiantes ricos desde sus países natales, con frecuencia Inglaterra pero también de otros países, a viajar durante semanas, meses o años en una ruta que solía acabar en la gran Italia del momento.

Durante más de una hora, el público del festival de Vélez Blanco asistió a un concierto marcadamente barroco: por sus instrumentos, por su ejecución y por su belleza. Y también cercano por, como explicó en la introducción Zapico, el recurso de la sinfonía, “un género y una forma mucho más actual” y cercana al público del siglo XXI.

La OCAL se presentó en Vélez Blanco con un formato reducido. Primeros violines, segundos violas, violonchelos conformaron un quinteto de cuerda de más agudo a más grave, en la práctica base de la música orquestal del XVIII. Se sumaron, además, vientos de madera, los oboes, y vientos de metal, las trompas, que aportaron la

adecuada, y especial, sonoridad. El concierto, vibrante, concluyó con un rotundo aplauso.

El director invitado de la OCAL en esta jornada del festival, Aarón Zapico, jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes, es un reconocido intérprete y director con una contribución muy relevante en las últimas dos décadas a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector de la música clásica mediante la creación de osados e innovadores programas. Ha dirigido las más importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, y es fundador y director musical y artística de Forma Antiqua, una formación considerada como una de las más prestigiosas e influyentes del país.

Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas, como el teatro, el cine y la literatura. Zapico es docente en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en numerosos cursos, entre ellos los de FestiMUVB, donde da clases de música de cámara.

Por su parte, la Orquesta Ciudad de Almería cumple ya más de dos décadas de vida. Desde su primer concierto en de 2001, la OCAL ha trabajado con solistas y directores nacionales e internacionales de gran renombre, siempre con gran éxito de crítica y público. Dirigida en la actualidad por Michael Thomas, la orquesta Ciudad de Almería se ha convertido en el máximo referente de la vida cultural de Almería en el ámbito de la música clásica. La OCAL participa asiduamente en festivales como el Festival de Música Española de Cádiz y, por supuesto, el Festival de Música Antigua y Renacentista de Vélez Blanco, entre otros.

Avance de Programación

Martes 23 de julio

- **Conferencia.** Teatro municipal. 18.30 horas.

José Manuel Díaz Blanco (Universidad de Sevilla): *La Carrera de Indias: un hilo para unir España y América.*

- **Concierto.** Iglesia del Convento de San Luis. 21.00 horas.
Música Ficta, dirigida por Raúl Mallavibarrena. *Roma, condena y redención. Motetes y otras obras romanas de Palestrina y Victoria.* Coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical.

Miércoles 24 de julio

- **Conferencia.** Teatro municipal. 18.30 horas.
Ascensión Mazuela Anguita (Universidad de Granada): *La experiencia musical de las mujeres en el mundo hispánico de inicios de la Edad Moderna.*
- **Concierto.** Iglesia del Convento de San Luis. 21.00 horas.
Al Ayre Español, dirigido por Eduardo López Banzo. *La soave armonia. Corelli y 'la Sonata da Chiesa'*

Quién hace posible este FestiMUVB 2024

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, dirigido por Cándida Martínez López, dio sus primeros pasos gracias al empuje de la Coral Andrés del Castillo bajo la dirección de Fernando Martínez y Leopoldo Pérez Torrecillas. Impulsado desde entonces por la coral, cuenta con el Ayuntamiento de Vélez Blanco, la Universidad de Almería (UAL) y la Universidad Internacional de Andalucía como entidades organizadoras. En esta edición, el festival pone en escena dos obras en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Cuenta además con la colaboración de la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, de la Diputación de Almería, de Cajamar, de la Fundación Cajasol, de la Iglesia Parroquial de la localidad y del Grupo de Investigación SURCLIO, de la UAL. Finalmente, es fundamental para llevar a buen término esta semana de música el esfuerzo y buen hacer del equipo de voluntarios del festival.

Información Adicional:

Web: <https://www.festivalvelezblanco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/festival.velez.blanco>

Instagram: <https://www.instagram.com/festimuvb/?hl=es>